

Do kin se vrací restaurované drama Loni v Marienbadu

Jsme tím, kdo pohání:

nicméně berte spěch

toliko jako vzdech

ve věčném trvání.

Rainer Maria Rilke: Sonety Orfeovi

Francouzské drama *Loni v Marienbadu* režiséra Alaina Resnais se vrací v restaurované podobě do kin. Světová premiéra obnovené verze jednoho z nejrevolučnějších filmů poválečné světové kinematografie proběhla na Filmovém festivalu v Benátkách v roce 2018, kam se film od roku 1961, kdy získal Zlatého lva, vrátil poprvé. Na plátna českých kin ho přinese od 3. září 2020 distribuční společnost Marienbad Film.



Poetické prolínání snů, reality a imaginace dělá ze filmu přelomové a tajemné dílo. Filmový Gesamtkunstwerk. „*Chtěl bych dělat filmy, které by vypadaly jako socha a zněly jako opera,*“ říká jeho režisér. Klenot kinematografie vznikl ze spolupráce režiséra francouzské nové vlny Alaina Resnais a spisovatele a scénáristy Alaina Robbe-Grillera řadícího se mezi zakladatele takzvaného nového románu.

Loni v Marienbadu se zcela vymyká standardnímu způsobu narace a ihned po jeho prvním uvedení na benátském festivalu bylo jasné, že ovlivní další vývoj filmového jazyka. „*Pokud se v mých filmech děje nevyprávěly chronologicky, nebylo to naschvál, ale protože jsem věřil, že divák tak dospěje k silnější emoci. Moje idea nebyla, že dramatický vývoj neexistuje a že vše je zpochybněno,*“ nechal se slyšet Alain Resnais. Snímek uvádí diváka do honosného barokního hotelu, do kterého přichází muž na setkání se ženou, které jí přislíbil před rokem. Žena si však na slíbenou schůzku nevzpomíná a vytrvale ji popírá. Muž se tedy v labyrintu z mramoru

a zlata snaží vdanou ženu přesvědčit o jejich setkání a znovu ji dobýt. V okázalém sídle, kde neexistuje čas ani prostor, se odehrává mysteriózní surrealistické drama založené na hře s realitou, sny a představami. Radikalita filmu Loni v Marienbadu spočívá především v rozbití tradičních struktur času, prostoru a reality. Film má dalekosáhlý význam v umělecké sféře, který si drží dodnes.

Na česká plátna se titul vrátí v digitální verzi díky Marienbad Film. „*Vnímám to, co děláme, jak festival, tak nyní i uvádění vybraných titulů do sítě lokálních kin, jako podporu alternativní distribuce pro filmy, které nemají diváci běžně šanci vidět. Vidím naši práci jako vytváření platformy pro specifickou práci s publikem a vlastně tak i pěstování si budoucího publika,*“ prozradila ředitelka Marienbad Film Zuzana Stejskalová.

Filmové dílo Loni v Marienbadu bylo zrestaurováno v rámci restauračních aktivit jedné z předních společností na evropském filmovém trhu STUDIOCANAL a laboratoře HIVENTY. Projekt vznikl za finanční podpory francouzského Národního centra pro kinematografii a pohyblivý obraz a firmy Chanel, která pro film navrhovala kostýmy. Z původního negativu byl film předělán do 4K rozlišení, jež umožňuje reprodukovat všechny informace z 35mm filmu a znovu získat jemnost a eleganci černobílé fotografie na velkém plátně.

Distribuce snímku do kin

Distributorem filmu je spolek Marienbad Film, který pořádá festival nezávislých a experimentálních filmů Marienbad Film Festival a Mobilní filmový klub. V minulém roce uvedl do kin celovečerní snímek Bohdana Karáska *Karel, já a ty* a nyní svůj druhý distribuční počín *Loni v Marienbadu*.

Režie: Alain Resnais

Scénář: Alain Robbe-Grillet

Kamera: Sacha Vierny

Střih: Jasmine Chasney, Henri Colpi

Hrají: Delphine Seyrig, Giorgio Albertazzi, Sacha Pitoëff, Françoise Bertin, Françoise Spira, Luce Garcia-Ville, Pierre Barbaud, Jean Lanier, Alan Edwards, Gérard Lorin

Francie, Itálie | 1961 | 94 min

Mediakit: <http://bit.ly/LonivMarienbaduMediakit>

Kontakt pro média:

Adéla Brabcová

+420 608 745 485

adela@marienbadfilmfestival.com