



LONI V MARIENBADU • DISTRIBUČNÍ LIST

Francie, Itálie • 1961 • 94 min • francouzsky s českými titulky • DCP, mp4, • scope, 4K • 1.0 • premiéra: 3. 9. 2020
• konec monopolu: 31. 3. 2022

Originální název: L'Année dernière à Marienbad

Žánr: drama / mysteriózní / romantický

Režie: Alain Resnais • **scénář:** Alain Robbe-Grillet • **kamera:** Sacha Vierny • **střih:** Jasmine Chasney, Henri Colpi • **hraji:** Delphine Seyrig, Giorgio Albertazzi, Sacha Pitoëff, Françoise Bertin, Françoise Spira, Luce Garcia-Ville, Pierre Barbaud, Jean Lanier, Alan Edwards, Gérard Lorin

Programace: Michaela Macháčová 608 347 243, michaelamachacovahk@gmail.com, online objednávky na www.disfilm.cz

Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=5m_06-6pG2Q

Stránky: <https://www.marienbadfilmfestival.com/449-loni-v-marienbadu>

Synopse:

V honosném barokním hotelu muž přichází na setkání se ženou, které jí přislíbil před rokem. Žena si však na slíbenou schůzku nevzpomíná a vytrvale ji popírá. Muž se tedy v labyrintu z mramoru a zlata snaží vdanou ženu přesvědčit o jejich setkání a znovu ji dobýt. V okázalém sídle, kde neexistuje čas ani prostor se odehrává mysteriózní surrealistické drama založené na hře s realitou, sny a představami.

O filmu:

Filmové dílo „Loni v Marienbadu“ bylo zrestaurováno v rámci restauračních aktivit jedné z předních společností na evropském filmovém trhu STUDIOCANAL a laboratoře HIVENTY. Projekt vznikl za finanční podpory francouzského Národního centra pro kinematografii a pohyblivý obraz a firmy Chanel, která pro film navrhovala kostýmy. Společnost STUDIOCANAL usiluje o rozšíření prestižního katalogu, který čítá již několik tisíc filmových klasik z celého světa. Z původního negativu byl film předělán do 4K rozlišení, jež umožňuje reprodukovat všechny informace z 35mm filmu a znovu získat jemnost a eleganci černobílé fotografie na velkém plátně. Světová premiéra obnovené verze proběhla na Filmovém festivalu v Benátkách v roce 2018, kam se film od roku 1961, kdy získal Zlatého lva, vrátil poprvé.

Slovo režiséra:

"Alain Robbe-Grillet vypracoval velmi detailní hudební strukturu. Je pravda, že jsem se jí nedržel. Chtěl jsem natočit film, v němž zní od začátku do konce varhany, kde vyvolávají čarounou, hypnotickou moc, aniž by to mělo náboženský podtón. Této myšlenky jsem se držel. Mou první volbou byl Olivier Messiaen, poté jsem oslovil jednoho z jeho žáků, Francise Seyriga, který s ním a pod jeho vedením pracoval. Občas jsem ho vyzýval k opuštění tonality. Kompozice stojící zcela mimo tonalitu mi nepřišly vhodné k vyjádření dramatického průběhu, v němž dodnes věřím. Pokud se v mých filmech děje nevyprávěly chronologicky, nebylo to naschvál, ale protože jsem věřil, že divák tak dospěje k silnější emoci. Moje idea nebyla, že dramatický vývoj neexistuje a že vše je zpochybněno."

Marienbad Film z.s., Vilímovská 33, Praha 6, tel: 606 266 714

Zuzana Stejskalová (zuzana@marienbadfilmfestival.cz)



MARIENBAD FILM