

Marienbad Film Festival zveřejňuje program 5. ročníku

Od čtvrtka 27. 8. až do nedělních večerních hodin 30. 8. vstoupí Marienbad Film Festival do vrcholné fáze. Nabídne experimentální snímky z celého světa, intermediální a audiovizuální performance, dokumenty, poslech podcastů a dostane se i na divadlo. Festival zahájí snímek s Audrey Hepburn v hlavní roli, kterým bude nezapomenutelná komedie *Jak ukrást Venuši* režiséra Williama Wylera.

Pátý ročník Marienbadu se oproti jiným letošním filmovým festivalům rozrostl a po celé léto oživuje utichlé lázeňské město. „*Přestože většina festivalů musela svůj program omezit, nám se zatím podařilo zachovat každoroční srpnový festival v plném rozsahu a obohatit program o pět sobotních dvojprojekcí v průběhu července a srpna na různých místech Mariánských Lázní, které jsme zpestřili debatou s pozvaným hostem,*“ svěřila se ředitelka festivalu Zuzana Stejskalová.

Galavečer letošního festivalu se uskuteční v hotelu Lesní mlýn původně Donbas, který dlouhá léta chátral a v posledním roce se částečně otevřel veřejnosti jako prostor pro kulturu. „*V malebném místě uvedeme americkou klasiku Jak ukrást Venuši s Audrey Hepburn v hlavní roli z roku 1966. Celý večer bude koncipován jako instalace navržená pro toto speciální místo uprostřed parků v srdci Mariánských Lázní. Bude to nádherný večer korunovaný pak Dojetím (Ergriffenheit), které bude naplněno hudbou,*“ slibuje programový šéf festivalu Lubomír Konečný.

Hlavní výběr současné filmové tvorby v oblasti experimentu formy a narace v rámci současné postcovidové audiovizuální situaci nabídne sekce **Theatre Electrique**. „*Náplň této sekce se skládá z pěti částí. První částí je site-specific art Michala Kindernaye, pokračujeme imerzivním divadlem Jakuba Čermáka, rekonstrukci performance Romana Štětiny, další částí je kolekce krátkých filmů dvojice Matěj Sláma a Jakub Vrbík a poslední částí je dokumentární sci-fi o sofistikované umělé inteligenci Viery Čákanyové,*“ říká dramaturg festivalu Lubomír Konečný. **Všichni tito umělci budou hosty festivalu.** Režisér a herec **Jakub Čermák** přijede do Mariánských Lázní s imerzivní divadelní queer inscenací **Marie Stuartovna. Anatomie (dramatu)**, kterou uvádí s projektem **Depresivní děti touží po penězích**. Site-specific představení seznámí diváky s osudy dvou hlavních hrdinek, anglické královny Alžběty a její rivalky, skotské královny Marie Stuartovny. V Čermákově dekadentní verzi Schillerovy klasiky ztvárňují postavy královen muži – Sebastian Rein Alžbětu a Jakub Čermák Marii. Do Mariánských Lázní se vrací **laureát Chalupeckého ceny Roman Štětina** se svým **Suvenýrem 2015/2020** jakousi vzpomínkou na něco neexistujícího, vzpomínkou na nějaký dávný originál, prar, ze kterého známe jenom kopii a tato kopie si už žije vlastním autonomním životem. Po hladkém torzu antické sochy stéká inteligentní plastelína. Film **FREM** slovenské autorky **Viery Čákanyové** byl poprvé uveden na MFDF Jihlava a letos v únoru v sekci Forum na Berlinale. Česká distribuční premiéra filmu byla kvůli koronavirové krizi odsunuta. Je to audiovizuální rekvie za druh homo sapiens.

Aktuální filmovou tvorbu v oblasti experimentu narace a formy z celého světa vybranou na základě mezinárodní výzvy reprezentuje sekce **Forum Marienbad**. „*Do pátého ročníku se nám přihlásilo celkem 86 děl ze 16 zemí, ze kterých jsme vybrali 19 českých a 3 zahraniční projekty,*“ prozradila ředitelka festivalu Zuzana Stejskalová.

Novinkou je kurátorská selekce současné tvorby filmových veřejných vysokých škol, kterou vyberou filmoví kritici Martin Svoboda a Martin Šrajer ze snímků z pražské FAMU a ze zlínského ateliéru Audiovizuální tvorba FMK UTB.

Ferdinandova kolonáda se na čtyři dny promění v **Marienbad Kaffehaus**, ve kterém se návštěvníkům festivalu bude servírovat k snídani káva a loupák a poslech dvou českých podcastů, které vznikly v produkci labelu Audionaut – osmidílný seriál **Pohřešovaná** a úplná novinka **Anatomie strachu**. Dokumentarista Petr Hátle oživuje v **Pohřešované** jednu z největších záhad novodobé kriminalistiky a vypráví o případu dívky, která v roce 1997 zmizela takřka beze stopy. Intimní mikrohorory ve zvuku **Anatomie strachu** rekonstruují, co se v nás odehrává, když jsme vyděšení. Sérii skutečných příběhů, které jdou až na dřev lidského strachu, vytvořili Brit Jensen, Jiří Slavičinský a Martin Ožvold.

Program sobotních dvojprojekcí 8. 8. a 22. 8.

Vzhledem k tomu, že je nyní více než kdy jindy nezbytné podpořit lokální kulturní dění, nabízí filmové soboty divácky přístupné tituly. „*Sobotní filmový dvojprogram pokračuje 8. 8. dvěma stejnojmennými snímky **Bídníci**, první je aktualizovaná verze ze současného pařížského předměstí od režiséra Ladj Ly a druhý je klasická adaptace ‘made in USA’ od Toma Hoopera. Předcházet jim bude debata s Přemyslem Martínkem na téma proměny sdíleného vnímání audiovize. Poslední dvojprogram, který se uskuteční v sobotu před samotným festivalem, je složený z oceňovaného filmu režiséra Nadava Lapida **Synonyma** v kombinaci s nejnovějším **Spider-Manem**. Prostě společná kinematografická cesta Izraelce hledajícího novou identitu v Paříži a nevyrovnaného superhrdiny putujícího po Evropě,“ říká Lubomír Konečný.*

Prodej akreditací na celé filmové léto běží přes síť [GoOut](#) a stojí 500 Kč. Pro festivalové návštěvníky je poprvé připraven i nocleh v Campu Nietzsche.

www.marienbadfilmfestival.com

Akreditace: <https://bit.ly/MFFakreditace>

Facebooková událost: <https://www.facebook.com/events/657450421513492/>

Mediakit: <https://bit.ly/MarienbadFilmFestival2020>

Festival se uskuteční díky podpoře Státního fondu kinematografie, Ministerstva kultury České republiky, Karlovarského kraje, města Mariánské Lázně, lokálních mecenášů a firem jako např. Ensana Mariánské Lázně, a.s., Smart-Con, s.r.o., Argia s.r.o., Srovnáme.cz, Coolonada.cz, Olympia Hotel a dalších.

Kontakt pro média:

Adéla Brabcová

+420 608 745 485

adela@marienbadfilmfestival.com