



4. 9. 2018

TISKOVÁ ZPRÁVA

## Marienbad Film Festival vyhlásil vítěze

**Třetí ročník Marienbad Film Festivalu, který od 28. srpna do 1. září nabídl divákům soutěžní přehlídku českých experimentálních filmů, projekce italské filmové klasiky i profil italské experimentální scény a široký doprovodný hudební program, vyhlásil v sobotu 1. září 2018 tři vítěze Ceny Marienbad Film Festivalu. Držiteli ocenění v kategorii Nejlepší český experimentální film, které byly předány během závěrečného ceremoniálu v Městském divadle, se stali Michaela Režová za výtvarný dokument *Štvanice*, Michal Kindernay za vizuální esej *Transformace / Výpary / Melanosis* a František Týmal spolu Jiřím Roušem a Davidem Šmitmajerem za site specific projekt *Taran*. Festival v letošním roce navštívilo téměř 2000 diváků, kteří se zúčastnili projekcí 114 filmů a dalších audiovizuálních projektů, besed, přednášek, odborného Industry programu, filmově-výchovných programů pro rodiny s dětmi a doprovodného hudebního a výtvarného programu. Mariánské Lázně se tak opět na pět dnů staly centrem diskuzí a setkávání o současném, minulém i budoucím experimentálním a nezávislém filmu ve středoevropském kontextu.**

Tříčlenná mezinárodní porota, ve které zasedla filmová teoretička a dokumentaristka Andrea Slováková, italský filmový historik Francesco Pitassio a dramaturg archivního kina Ponrepo Milan Klepikov, rozdělila tři rovnocenné Ceny Marienbad Film Festivalu za nejlepší český experimentální film z 29 projektů uvedených v české soutěžní sekci Theatre Electrique. Výherci získávají finanční odměnu 10.000,- Kč. Výší této částky festival poukazuje na fakt, že žádost na podporu bytí krátkého, nezávislého experimentálního filmu u Státního fondu kinematografie, který jediný v České republice systematicky podporuje experimentální tvorbu, je zpoplatněna touto relativně vysokou částkou. [Podrobnosti o jednotlivých oceněných filmech a odůvodnění poroty naleznete v příloze této tiskové zprávy.](#)

Porota dále navíc udělila dvě čestná uznání, a to Petru Skalovi za celoživotní přínos českému experimentálnímu filmu a Viole Ježkové za její bilanční dokumentární film *Všechno má svůj čas*.

Festival se letos vedle národní přehlídky českých experimentálních filmů zaměřil na představení současného italského experimentálního filmu a bilanci tvorby vizuální umělkyně Adély Babanové. V rámci zvláštního uvedení proběhly projekce filmů italského klasika Dino Risioho a filmu *Extase* Gustava Machatého. Odborný program festivalu vedle kulatých stolů a prezentací připravovaných projektů hostil hned několik workshopů – Mikroport zaměřený na zvukovou složku filmu, Rukodělný film, v jehož rámci mohli účastníci pracovat s filmovou surovinou, a ve spolupráci se společností My Street Films proběhl čtyřdenní workshop experimentálního dokumentárního filmu. Doprovodný program Full Moon Forum, který na Kolonádě Ferdinandova pramene připravil spolek švihák spolu s hudebním magazínem Full Moon, nabídl přednášky, workshopy a koncerty skupin Please the Trees, Pris, Kalle, Manon meurt, Tomáš Palucha, Core Belief nebo Orient, které navštívilo přes 500 diváků.

Příští 4. ročník Marienbad Film Festivalu se uskuteční od 27. 8. – 31. 8. 2019 opět v kulisách Mariánských Lázní.



4. 9. 2018

Marienbad Film Festival 2018 se uskutečnil díky podpoře Státního fondu kinematografie, Ministerstva kultury, Karlovarského kraje, města Mariánské Lázně, Italského kulturního institutu, lokálních mecenášů a firem jako např. Léčebné Lázně, a.s., Boutique Hotel SwissHouse, Smart-Con, s.r.o, Christo Group, s.r.o, pivovaru Chodovar, jazykové škole Lingua nostra, Andreola tradičnímu italskému výrobcí prosecca a entuziasmu a dobrovolné pomoci mnoha jednotlivců. Mediálními partnery festivalu byly Český rozhlas Vltava, Full Moon, Český rozhlas Radio Wave, 25fps.cz, Film a doba, Protisedi.cz, Víno&Styl.

**Další informace na:**

[www.marienbadfilmfestival.com](http://www.marienbadfilmfestival.com)

[www.facebook.com/marienbadfilmfestival](https://www.facebook.com/marienbadfilmfestival)

<https://www.youtube.com/channel/UCBNEUR0HMbFSAnI9hgU69SA>

<https://twitter.com/MarienbadFF>

**Kontakt pro média:**

ACCEDO Czech Republic Communications, s.r.o.

Ondřej Hampl

+420 775 132 199

ondrej.hampl@accedogroup.com

## **Příloha tiskové zprávy – Oceněné filmy v kategorii Nejlepší experimentální film**

Všechna tři oceněná díla získávají rovnocennou Cenu Marienbad Film Festivalu.

### **Štvanice**

Režie: Michaela Režová

Výroba: UMPRUM

Česká republika 2017, 12 min.

Výtvarný dokument odkrývá politickou kauzou Modrý a spol., která zasáhla československý hokej v roce 1950, ale také přesáhla do společnosti, politiky a kultury. Film je založen na rozsáhlém výzkumu tištěných a audiovizuálních archivů a rozhovorech s hokejovými pamětníky Jiřím Holečkem, Jiřím Kulíčkem, i již zesnulými Augustinem Bubníkem a Rudy Baťou. Zásadním pilířem filmu se stala zvuková stopa, výtvarná složka je zvuku partnerem a vede s ním dialog. Pomocí koláže či polyekránu, za pomoci fotografií, videí i animací obraz volně ilustruje vyprávění hráčů.

#### **Zdůvodnění poroty**

Oceňujeme poučenou a důslednou práci s pozoruhodným množstvím historických zdrojů, zdůraznění psaného slova, včetně typografie a celkově výraznou vizuální koncepci, která odkazuje na estetické konvence doby, o níž pojednává. Dílo vyniká zralostí a myšlenkovou sensibilitou, která není u mladé režisérky samozřejmostí.



4. 9. 2018

## **Transformace / Výpary / Melanosis**

Autor: Michal Kindernay

Výroba: My Street Films

Česká republika 2017, 9 min.

Film je strukturován do několika minimalistických obrazů. Hlavním motivem je voda a její transformace a podoby během oběhu v přirozeném, ale civilizací pokřiveném cyklu. Obrazy černé popelové tekutiny střídají záběry temných vod, utopického industriálního chrámu, vodních děl a vodní dopravy. Energii přírodní i uměle vytvářenou, výjevy průmyslové, přírodní i generované prolíná všudypřítomný pocit plíživé úzkosti.

### **Zdůvodnění poroty**

Filmu se v kompaktní kompozici daří zcizujícími prostředky vyobrazit krajinu s industriálními prostory a artefakty. Zpřítomňuje téma vody jako místo metamorfózy a obnovy, přičemž práce s pohyby kamery se stává klíčem formální výstavby díla. Pro kriticky pojednané ekologické motivy objevuje nečekaná vizuální řešení.

## **Taran**

Autoři: František Týmal, Jiří Rouš, David Šmitmajer

Výroba: Masterfilm

Česká republika 2017, 35 min.

Technologie: site specific projekce filmových pozitivů 60x60mm z unikátního projekčního přístroje  
Dne 8. září roku 1914 se na obloze nad ukrajinskou Žokvou odehrál historicky první vzdušný taran – bojový manévr, při kterém pilot záměrně navede svůj letoun na nepřátelský aparát za účelem jeho zničení. Rus Petr Nestěrov, průkopník letecké akrobacie, touto cestou za cenu vlastního života smetl z oblohy rakouský letoun pilotovaný Františkem Malinou, který se tak stal prvním českým letcem zabíjeným ve vzdušném souboji. Taran pomocí experimentální techniky živé animace rekonstruuje tento incident a zároveň zobrazuje proměnu aviatiky v ničivou zbraň, která změnila podobu válečnictví.

### **Zdůvodnění poroty**

Oceňujeme důmyslnost a dovednost autorů, kteří sami konstruují promítací aparáty k vytvoření jedinečného performativního zážitku, přičemž se sebevědomě pohybují na poli archeologie médií. Čistě výrazovými prostředky a překračováním rámu plátna staví strukturu, jejíž způsob práce s obrazy a zvukovou kompozicí je v souladu s tématem a příběhem a vytváří naprosto vtahující a až fyzický prožitek diváka.

### **Zvláštní uznání**

**Petr Skala**



4. 9. 2018

Zvláštní uznání udělujeme Petru Skalovi za jeho inspirativní celoživotní dílo – výraznou experimentální tvorbu, která v České republice nebyla dosud náležitě doceněna.

## **Všechno má svůj čas - Viola Ježková**

Zvláštní uznání náleží Viole Ježkové, která v soutěži reprezentovala intimní sebereflexivní tvorbu, v níž s osobní odvahou pracuje se záznamy a svědectvími minulosti, aby vytvářela možné budoucnosti, a to jak osobní, tak estetické – pro sebe i diváky.